

# La musique électronique

Quelle est l'origine de la musique électronique et quel est son développement actuel ?

## Une révolution technologique : le thérémine

Ecoute de l'interprétation d'*Over the rainbow* (1939) d'Arnold Arlen, par un thérémine accompagné du piano.

Impressions :

## Les origines du thérémine

Le thérémine est un boîtier électronique muni de deux antennes.

A quoi sert l'antenne horizontale ? \_\_\_\_\_

A quoi sert l'antenne verticale ? \_\_\_\_\_

Comment est produit le son ? \_\_\_\_\_

Quand et où a-t-il été inventé par Léon Theremin ? \_\_\_\_\_

Pour Lénine, que symbolise cet instrument ? \_\_\_\_\_



## Le thérémine dans la musique de film

Ecoute de la bande originale de *Mars Attacks !!!*, film réalisé en 1996 par Tim Burton, composée par Danny Elfman.

Impressions :

## Le thérémine dans le Rock

Ecoute de *Velouria* (1990) du groupe Pixies.

Impressions :

***Artikulation* (1958) de Ligeti**

Impressions :

Période historique : \_\_\_\_\_ Quel est l'effectif instrumental ? \_\_\_\_\_

Une pulsation est-elle audible ou ressentie ? \_\_\_\_\_

A quoi correspond le symbole  au-dessus de la partition ? \_\_\_\_\_

*Artikulation* est une des deux œuvres réalisées en lutherie électronique par Ligeti. Ici, on ne peut plus parler de mélodie mais de **texture sonore** totalement inédite. Cette œuvre rompt avec le langage musical traditionnel et ouvre de nouvelles perspectives. Pour lire la partition, le solfège n'est pas utile : la correspondance entre le sonore et le graphisme paraît évident.

***Meet her at the love parade* (1997) de Da Hool**

Impressions :

Une pulsation est-elle audible ou ressentie ? \_\_\_\_\_

Comment est construite cette musique ?

Schéma :

*Meet her at the love parade*, d'un style techno-house, est resté 26 semaines dans le top des ventes en France en 1997. La musique est simple, compréhensible pour le plus grand nombre et adaptée pour le dance-floor. Ce titre a été l'objet de plusieurs remix, comme souvent en électro.

**La musique électronique**

Le XX<sup>e</sup> siècle a été le témoin d'avancées majeures dans l'enregistrement audio (vinyle, bande magnétique, CD, mp3), dans la production de sons électroniques – synthétisés par des machines – ainsi que dans l'informatique musicale (MAO, MIDI). Les compositeurs de musiques savantes ont été les pionniers de cette aventure électronique (Pierre Henry, Stockhausen, Steve Reich, Ligeti...). Plus les technologies se perfectionnent et plus la musique populaire s'empare de ces nouveaux sons pour créer de nouveaux styles musicaux : la techno ou l'électro.

## Vocabulaire

### Synthétiseur :

Groupement de dispositifs électroniques destiné à réaliser une synthèse sonore.

### Spatialisation :

Fait de disposer un son dans l'espace. La stéréophonie, la quadraphonie et le Dolby surround sont des spatialisations, contrairement à la monophonie.

### Temps pulsé ou temps strié :

Temps dans lequel on peut ressentir une pulsation, un battement régulier.

### Temps non pulsé ou temps lisse :

Temps dans lequel on ne peut percevoir une pulsation.

### Sample : (échantillon)

Extrait de musique ou son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent jouée en boucle. L'extrait original peut être une note, un motif musical ou sonore quelconque.

## Création musicale

A l'aide du logiciel en ligne <http://www.audiosauna.com/>, créer une courte musique électronique (entre 16 et 32 mesures). Tutoriel sur Youtube : [https://www.youtube.com/watch?v=f4n8QL\\_GxK0](https://www.youtube.com/watch?v=f4n8QL_GxK0)

## Look at them – Jeanne Added

Jeanne Added est une auteur-compositeur-interprète française née en 1980. Après une carrière d'interprète pour de nombreux musiciens de *Jazz*, elle publie en 2015 son premier album *Be Sensational*.

### Paroles

All the trees,  
That we do not climb,  
Bridges we cross in our mind,  
Who are we fooling when we cry.  
When she says everything is fine,  
Over her head,  
Clouds that look like mines,  
Oh why can't she wish for brighter skies

All the speeches you make in your head,  
All the worries that you never said,  
Wrote in fireworks,  
Kept inside waiting for a light  
All the roads that you never take,  
All you know but never suspect,

Wrote in fireworks,  
Kept inside [waiting for a light]  
  
Look at them,  
Tell me what you see,  
Over there,  
Dancing in the sea,  
Free from all worries,  
Laughing out at me  
If you say,  
It's a mystery,  
Well I will say,  
Easy but I agree  
No I don't want to know everything...

[Strophe 2]

[Strophe 1].

### Traduction

Tous les arbres,  
Que nous n'escaladons pas  
Les ponts que nous traversons en pensées,  
Qui trompons-nous quand nous pleurons  
Lorsqu'elle dit que tout va bien  
Au-dessus de sa tête  
Des nuages qui ressemblent aux miens  
Oh pourquoi ne souhaite-t-elle pas de cieux  
plus lumineux

Tous les discours que tu fais dans ta tête  
Tous les problèmes que tu ne racontes jamais  
Inscrits en lettres de feu  
Gardés à l'intérieur en attendant une lueur  
Toutes les routes que tu n'as jamais prises  
Tout ce que tu sais mais n'as jamais soupçonné,  
Inscrit en lettres de feu  
Gardé à l'intérieur

Regarde-les, Dis-moi ce que tu vois  
Là-bas,  
Dansant dans la mer, Libéré de tous soucis  
Riant vers moi, Si tu dis,  
Que c'est un mystère  
Eh bien je dirai  
Facile mais ça me convient  
Non je ne veux pas tout savoir...

[Strophe 2] [Strophe 1]