

La Musique à travers l'Histoire

Depuis l'apparition de l'Homme, la musique lui est un moyen de communication essentiel. **Elle est présente depuis toujours parmi tous les peuples du monde.** Elle revêt deux aspects :

- **profane**, souvent populaire, elle est un divertissement qui unit une communauté ;
- **sacrée**, souvent savante, elle est un moyen de communication avec les divinités (les dieux ou Dieu, les esprits de la nature ou la Nature...).

Les êtres humains qui pratiquent la musique – la créent et/ou l'interprètent – sont souvent considérés comme une élite, détenant des connaissances. Les autorités gouvernantes (chefs de tribu, empereurs ou rois...) et religieuses se sont toujours entourées de musiciens pour renforcer leur pouvoir. Néanmoins, la musique n'est pas toujours la même selon les époques : les progrès scientifiques et sociaux ont sans cesse encouragé la musique à évoluer. Dans l'Histoire de la Musique, on distingue alors huit grandes époques.

Quelles sont les grandes époques de l'Histoire de la Musique et quelles en sont leurs caractéristiques ?

L'Antiquité

▣ *Hymne à la Muse*

Impressions :



La musique antique grecque

La musique est considérée comme une science. Elle joue un rôle extrêmement important dans la vie publique et privée : mariages, funérailles, cérémonies religieuses, banquets ou concours d'athlètes s'accompagnent de manifestations musicales. Musique et poésie sont intimement liées et souvent unies à la danse. Elles sont toutes apprises dès les premières années d'apprentissage des jeunes grecques. Les artistes, très bien payés, sont respectés par le peuple et les aristocrates.

La musique antique romaine

◇ Après visionnage de la vidéo, répondre aux questions suivantes.

<p>Où se joue la lyre ?</p> <p><input type="checkbox"/> sur les champs de bataille.</p> <p><input type="checkbox"/> dans les théâtres et les palais.</p> <p><input type="checkbox"/> sur la place des marchés.</p>	<p>Quel est le patron de la lyre ?</p> <p><input type="checkbox"/> Apollon, dieu des arts et de la musique.</p> <p><input type="checkbox"/> Mars, dieu de la guerre.</p> <p><input type="checkbox"/> Minerve, déesse de la guerre.</p> <p><input type="checkbox"/> Neptune, dieu des mers.</p>
<p>Où se joue le tuba ?</p> <p><input type="checkbox"/> sur les champs de bataille.</p> <p><input type="checkbox"/> dans les théâtres et les palais.</p> <p><input type="checkbox"/> sur la place des marchés.</p>	<p>Quel est le patron du tuba ?</p> <p><input type="checkbox"/> Apollon, dieu des arts et de la musique.</p> <p><input type="checkbox"/> Mars, dieu de la guerre.</p> <p><input type="checkbox"/> Minerve, déesse de la guerre.</p> <p><input type="checkbox"/> Neptune, dieu des mers.</p>
<p>Quel instrument inventa Minerve ?</p> <p><input type="checkbox"/> le cornu.</p> <p><input type="checkbox"/> la tibia.</p> <p><input type="checkbox"/> la conque.</p>	<p>Quel instrument inventa Triton, fils de Neptune ?</p> <p><input type="checkbox"/> le cornu.</p> <p><input type="checkbox"/> la tibia.</p> <p><input type="checkbox"/> la conque.</p>

Le Médiéval■ *Salve Regina* – musique sacrée

Impressions :

La musique se développe essentiellement dans les monastères. C'est l'époque de la psalmodie et des chants grégoriens. C'est aussi le temps des premières notations musicales.

◇ Après visionnage de la vidéo, répondre aux questions suivantes.

Qui composent les chansons ? <input type="checkbox"/> les troubadours. <input type="checkbox"/> les jongleurs. <input type="checkbox"/> les saltimbanques. <input type="checkbox"/> les trouvères.	Qui interprètent les chansons ? <input type="checkbox"/> les troubadours. <input type="checkbox"/> les jongleurs. <input type="checkbox"/> les saltimbanques. <input type="checkbox"/> les trouvères.
Relier les instruments à leur groupe. Hauts instruments ●	<ul style="list-style-type: none"> ● Vielle, instrument à cordes frottées. ● Tambourin, instrument à percussion. ● Flûte à bec, instrument à vent. ● Chalemie, instrument à vent, à anche double ● Hapre, instrument à cordes pincées.
Bas instruments ●	
Le chant grégorien est chanté à l'unisson, on dit alors qu'il est... <input type="checkbox"/> polyphonique. <input type="checkbox"/> syllabique. <input type="checkbox"/> monodique. <input type="checkbox"/> mélismatique.	Lorsqu'un chœur répond à un soliste, c'est un chant... <input type="checkbox"/> choral. <input type="checkbox"/> responsorial. <input type="checkbox"/> syllabique. <input type="checkbox"/> mélismatique.

Pratique vocale

Former deux groupes. Le premier tient une note – **le bourdon** – tandis que le second répète le chant d'un soliste, selon la **technique responsoriale**.

Exemple de texte en latin : *Peruigilium Veneris* – La veillée de Vénus

Cras amet qui numquam amavit / quique amavit cras amet.
Ver num, uer iam canorum. / vere natus orbis est
Uere concordant amores, / uere nubunt alites,
Et nemus comam resoluit / de maritis imbribus.
Cras amorum Copulatrix / inter umbras arborum
Implicat casas uirentis / de flagello myrteo.
Cras Dione iura dicit / fulta sublimi throno
Cras amet qui numquam amavit / quique amavit cras amet.

Demain vive d'amour qui jamais n'a aimé, et qui a aimé, demain vive d'amour.
 Avril s'ouvre, avril chante déjà. En avril naquit le monde,
 En avril s'accordent les amours, en avril s'accouplent les oiseaux.
 Et la forêt déploie sa chevelure sous les pluies fécondantes.
 Demain, sous le couvert des arbres, celle qui lie d'amour
 Enlacera des rameaux de myrtes et huttes verdoyantes.
 Demain, installée bien haut sur un trône, Dioné proclamera ses lois.
 Demain vive d'amour qui jamais n'a aimé, et qui a aimé, demain vive d'amour.

Ouverture

◇ *Heiduckentanz* par Les Compagnons du Gras Jambon – musique profane

La Renaissance

◇ *La Bourrée d'Avignonne* de Philidor

Impressions :

16^{ÈME} SIÈCLE
1500-1600
RENAISSANCE

- ◆ La musique savante n'est plus réservée aux offices religieux
- ◆ beaucoup de compositeurs sont organistes
- ◆ l'imprimerie qui naît permet la diffusion de quelques œuvres
- ◆ développement d'une musique purement instrumentale



DUFAY (1400-1474)



Guillaume de MACHAUT (1300-1377)



PALESTRINA (1526-1594)



Roland de LASSUS (1532-1594)



Josquin DESPREZ (1440-1521)



GABRIELI (1557-1612)

La musique profane se répand chez les nobles. La chanson française naît dans les cours des princes. L'imprimerie accélère la diffusion des œuvres musicales.

◇ Après visionnage de la vidéo, répondre aux questions suivantes.

Quelle est la différence musicale de la Renaissance avec le Moyen Âge ? <input type="checkbox"/> les rois sont plus forts. <input type="checkbox"/> la polyphonie : l'art de chanter à plusieurs voix. <input type="checkbox"/> les paysans sont instruits	Quelle technique musicale se développe ? <input type="checkbox"/> la technique responsoriale. <input type="checkbox"/> les imitations. <input type="checkbox"/> la polytonalité.
Quelle invention permet l'édition du premier recueil de partition à Venise en 1501 ? <input type="checkbox"/> le courrier postal. <input type="checkbox"/> le téléphone arabe. <input type="checkbox"/> l'imprimerie musicale.	Dans la musique instrumentale, qu'est-ce qui prédomine ? <input type="checkbox"/> la danse. <input type="checkbox"/> la mélodie. <input type="checkbox"/> les instruments.

Pratique vocale

■ *Tant que vivray* (1527) de Claudin de Sermisy (1495-1562)

Tant que vivray en age florissant,
Je serviray Amour le Dieu puissant,
En faitz, en dictz en chansons, et accords.
Par plusieurs jours m'a tenu languissant,
Mais après dueil m'a fait resjouyssant,
Car j'ay l'amour de la belle au gent corps.
Son alliance, C'est ma fiance :
Son cœur est mien, Le mien est sien :
Fy de tristesse! Vive liesse,
Puisqu'en amours, puisqu'en amours atant de bien !

Quand je la veulx servir et honorer, quand
par escriptz veulx son nom decorer,
Quand je la veoy, et visite souvent,
Les envieus n'en font que murmurer,
Mais nostre amour n'en sçaurait moins durer,
Autant ou plus en emporte le vent.
Maulgré envie Toute ma vie
Je l'aimeray Et chanteray ;
C'est la premiere C'est la derniere
Que j'ay servie, que j'ay servie et serviray.

Le Baroque

◇ *Folia* d'Arcangelo Corelli

Impressions :

Quels instruments interprètent cette *Folia* ?

1600-1750 BAROQUE

- ◆ beaucoup de compositeurs sont organistes
- ◆ Les instruments « rois » : l'orgue et le clavecin
- ◆ la musique se détache totalement de la religion : grands divertissements des cours royales
- ◆ grande invention de cette époque : l'opéra.
- ◆ exprime les sentiments et les passions des hommes



Jean-Sébastien BACH
(1685-1750)



LULLY
(16-17)



VIVALDI
(16-17)

La musique baroque concerne une période allant de 1600 à 1750. Les premiers opéras naissent dès la fin du XVI^e siècle, en Italie. Peu à peu, la petite noblesse et la bourgeoisie se déplacent et payent pour assister aux spectacles, dans une ambiance souvent agitée. Les instruments à la mode sont le luth, le clavecin et la viole de gambe.

◇ Après visionnage de la vidéo, répondre aux questions suivantes.

Quels sont les dates de l'époque Baroque ? <input type="checkbox"/> 1500-1650. <input type="checkbox"/> 1600-1750. <input type="checkbox"/> 1700-1850.	Quelle est la grande caractéristique du Baroque ? <input type="checkbox"/> ce sont des musiques d'église. <input type="checkbox"/> les instruments sont tous à cordes. <input type="checkbox"/> l'utilisation de la basse continue.
Quel est le genre qui marque le début du Baroque ? <input type="checkbox"/> l'opéra. <input type="checkbox"/> la symphonie. <input type="checkbox"/> le concerto.	Quels instruments peuvent jouer la basse continue ? <input type="checkbox"/> la viole de gambe. <input type="checkbox"/> le violoncelle. <input type="checkbox"/> le clavecin.
Citer deux compositeurs de la période baroque (sauf Bach) :	

Jean-Sébastien Bach

◇ Après visionnage de la vidéo, répondre aux questions suivantes.

Quand est né J.S. Bach ? <input type="checkbox"/> le 31 mars 1585. <input type="checkbox"/> le 32 février 1785. <input type="checkbox"/> le 31 mars 1685.	Comment est-il devenu si bon musicien ? <input type="checkbox"/> en faisant confiance en son seul talent. <input type="checkbox"/> en travaillant du matin au soir. <input type="checkbox"/> en étant toujours curieux.
A quels âges se marie-t-il ? <input type="checkbox"/> 20 ans. <input type="checkbox"/> 22 ans. <input type="checkbox"/> 36 ans.	Dans quel domaine excellait-il ? <input type="checkbox"/> la pêche à la ligne. <input type="checkbox"/> le contrepoint. <input type="checkbox"/> la trompette.
Qui répare et accorde les orgues ? <input type="checkbox"/> le luthier. <input type="checkbox"/> le cordonnier. <input type="checkbox"/> le facteur d'orgue.	Comment crée-t-on les combinaisons sonores à l'orgue ? <input type="checkbox"/> grâce à des tirettes. <input type="checkbox"/> grâce à des boutons. <input type="checkbox"/> grâce à des manivelles.
Qu'est-ce que la cataracte ? <input type="checkbox"/> un navire de guerre. <input type="checkbox"/> une sorte de catapulte. <input type="checkbox"/> une maladie des yeux.	A quel âge meurt Bach ? <input type="checkbox"/> 65 ans. <input type="checkbox"/> 85 ans. <input type="checkbox"/> 45 ans.

Le Classicisme

■ *Les Noces de Figaro, Overture* de W.A. Mozart

Impressions :



- ◆ La musique savante n'est plus réservée aux offices religieux
- ◆ beaucoup de compositeurs sont organistes
- ◆ l'imprimerie qui naît permet la diffusion de quelques œuvres
- ◆ développement d'une musique purement instrumentale



HAYDN
(1756-1791)



MOZART
(1756-1791)

En musique, la période classique s'étend de 1750 à 1815. Certains considèrent qu'elle ne s'est jamais vraiment terminée puisqu'elle a continué à influencer durablement les musiciens. Avec le classicisme, les instruments représentatifs de l'époque baroque disparaissent des compositions. Les compositeurs veulent repenser la musique, dans un objectif de simplicité et d'élégance. La mélodie passe au premier plan, son accompagnement est limité à l'essentiel.

Wolfgang Amadeus Mozart

◇ Après visionnage de la vidéo, répondre aux questions suivantes.

Quel est la date de naissance de Mozart ? <input type="checkbox"/> 27 janvier 1756. <input type="checkbox"/> 23 mars 1778. <input type="checkbox"/> 5 décembre 1791.	A quel âge compose-t-il sa première œuvre ? <input type="checkbox"/> 5 ans. <input type="checkbox"/> 12 ans. <input type="checkbox"/> 25 ans.
Quels instruments maîtrise-t-il ? <input type="checkbox"/> le clavecin. <input type="checkbox"/> le violon. <input type="checkbox"/> l'orgue.	A quel âge commence-t-il sa première tournée ? <input type="checkbox"/> 6 ans. <input type="checkbox"/> 16 ans. <input type="checkbox"/> 35 ans.
Où part-il se former à 14 ans ? <input type="checkbox"/> à Paris. <input type="checkbox"/> en Italie. <input type="checkbox"/> à Vienne.	Où part-il ensuite à la recherche du succès ? <input type="checkbox"/> à Paris. <input type="checkbox"/> en Italie. <input type="checkbox"/> à Vienne.
Quel instrument découvre-t-il en 1778 ? <input type="checkbox"/> le saxophone. <input type="checkbox"/> le piano-forte. <input type="checkbox"/> le théramine.	Quelle est la capitale de la musique à cette époque ? <input type="checkbox"/> Paris. <input type="checkbox"/> Rome. <input type="checkbox"/> Vienne.
Quel est son dernier et grand opéra ? <input type="checkbox"/> <i>Les Noces de Figaro</i> . <input type="checkbox"/> <i>Don Giovanni</i> . <input type="checkbox"/> <i>La Flûte enchantée</i> .	Quand Mozart décède-t-il ? <input type="checkbox"/> le 27 janvier 1756. <input type="checkbox"/> le 23 mars 1778. <input type="checkbox"/> le 5 décembre 1791.

Pratique vocale

■ *Alphabet* de Mozart

Le Romantisme

■ *Symphonie n°5*, premier mouvement de L. van Beethoven

Impressions :



- ◆ Goût pour la nature, les légendes, le fantastique, le rêve, la poésie, la passion.
- ◆ Le **piano**, instrument « roi » du romantisme
- ◆ invention du **saxophone**
- ◆ orchestres symphoniques au nombre impressionnant de musiciens
- ◆ Importance de plus en plus grande des chefs d'orchestres.
- ◆ Les œuvres prennent des proportions importantes (durées exceptionnelles et sujets grandioses).
- ◆ Naissance des écoles nationales (Espagne, Russie, Hongrie...)



Beethoven



Chopin



Wagner



Tchaïkovski

Le romantisme a d'abord été un mouvement littéraire avant de s'étendre à la musique, essentiellement dans la seconde moitié du XIX^e siècle. La plupart des grands compositeurs romantiques sont allemands. Les poètes et musiciens romantiques dévoilent leurs sentiments à travers leurs œuvres. Leurs thèmes favoris sont la nature, le diable, la folie, la mort. Le piano devient l'instrument indispensable pour exprimer les passions les plus intimes.

Ludwig van Beethoven

◇ Après visionnage de la vidéo, répondre aux questions suivantes.

En quelle année né Beethoven ? <input type="checkbox"/> en 1660. <input type="checkbox"/> en 1770. <input type="checkbox"/> en 1880.	Par qui est-il élevé ? <input type="checkbox"/> sa tante Anna. <input type="checkbox"/> son père Johann. <input type="checkbox"/> son frère Sebastian.
Quels instruments apprend-il ? <input type="checkbox"/> le violon et le piano. <input type="checkbox"/> l'orgue et le clavecin. <input type="checkbox"/> la trompette et la guitare.	Quel chef-d'œuvre compose-t-il entre 1822 et 1824 ? <input type="checkbox"/> sa <i>Symphonie n°5</i> . <input type="checkbox"/> son opéra <i>Fidelio</i> . <input type="checkbox"/> sa <i>Symphonie n°9</i> .
Quel fut un de ses professeurs ? <input type="checkbox"/> Wolfgang Amadeus Mozart <input type="checkbox"/> George Friedrich Telemann <input type="checkbox"/> Joseph Haydn	Que lui reproche son professeur ? <input type="checkbox"/> son mauvais caractère. <input type="checkbox"/> sa trop grande modernité. <input type="checkbox"/> son manque de concentration.
De quoi souffre Beethoven ? <input type="checkbox"/> de surdité. <input type="checkbox"/> de migraine. <input type="checkbox"/> d'hystérie.	Quelles sont certaines de ses plus belles inspirations ? <input type="checkbox"/> l'amour de la Nature et des femmes. <input type="checkbox"/> les grands espaces de la montagne. <input type="checkbox"/> les animaux exotiques.
Quand décède-t-il ? <input type="checkbox"/> le 26 mars 1827. <input type="checkbox"/> le 26 mars 1857. <input type="checkbox"/> le 26 mars 1807.	Combien de personnes assistent � ses funérailles ? <input type="checkbox"/> 30. <input type="checkbox"/> 300. <input type="checkbox"/> 30 000.

Pratique vocale

■ *Die Forelle* de Franz Schubert

■ *La Truite* en français

Voyez au sein de l'onde ainsi qu'un trait d'argent
La truite vagabonde braver le flot changeant.
Légère et gracieuse bien loin de ses abris
La truite va joyeuse le long des bords fleuris.

Un homme la regarde tenant l'appât trompeur
O truite prend bien garde, voici l'adroit p cheur.
Sa mouche, beau mensonge, est là pour t'attraper
Crois-moi, bien vite plonge et crains de la happer
Crois-moi, bien vite plonge et crains de la happer.

La mouche brille et passe, la truite peut la voir
Glissant à la surface de l'onde au bleu miroir
Soudain vive et maligne, la truite au loin s'enfuit.
P cheur en vain ta ligne s'agite et la poursuit
P cheur en vain ta ligne s'agite et la poursuit

L'ère Moderne

◇ *La Mer* de Claude Debussy

Impressions :

La musique du XX^e siècle est marquée par la recherche de nouveaux langages. La technologie entre en jeu : elle permet de capter, de manipuler, de transformer et de créer des sons.

Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky

◇ Ouverture du film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* : la création du *Sacre du Printemps*

Impressions :

**1900-1950
MODERNE**

◆ Naissance de l'enregistrement

◆ Utilisation de nouveaux matériaux sonores : grand développement des percussions.



Claude Debussy



Maurice Ravel



Igor Stravinsky



Arnold Schoenberg

◇ Après visionnage de la vidéo, répondez aux questions suivantes.

Quand a lieu la première du <i>Sacre</i> ? <input type="checkbox"/> le 29 mai 1913. <input type="checkbox"/> le 29 mai 1903. <input type="checkbox"/> le 29 mai 1893.	Où a lieu la première du <i>Sacre</i> ? <input type="checkbox"/> à l'Opéra Garnier. <input type="checkbox"/> au Théâtre des Champs Elysées. <input type="checkbox"/> à la Salle Gaveau.
Que fait le public ? <input type="checkbox"/> il danse. <input type="checkbox"/> il joue. <input type="checkbox"/> il hurle.	Quel instrument joue au tout début, dans l'aigu ? <input type="checkbox"/> la flûte. <input type="checkbox"/> le basson. <input type="checkbox"/> le violon.
Stravinsky veut que l'on entende : <input type="checkbox"/> une jolie mélodie. <input type="checkbox"/> un bloc brut et compact. <input type="checkbox"/> une harmonie contemplative.	Quel est le sujet de ballet ? <input type="checkbox"/> une tribu ancienne sacrifie une adolescente. <input type="checkbox"/> l'amour impossible entre une servante et un roi. <input type="checkbox"/> une princesse réveillée par un prince charmant.

Projet de création – partie I

■ *Apostrophe* de Pierre Schaeffer

- Formez un groupe de quatre.
- Déterminez trois sons, dont un mélodique et un rythmique.
- Donnez-leur à chacun une cellule brève (3 à 8 secondes) que vous répéterez.
- Déterminez une structure : entrée et sortie des différents sons (simultanée, ajout et retrait progressif...).
- Enregistrez les cellules de son avec l'aide de votre professeur.

Le Contemporain

C'est l'époque de la fin de la Seconde Guerre mondiale (1945) à nos jours. Il est difficile de lui donner de caractéristiques propres, de nombreux courants existants dans le même temps.

1950-2010 CONTEMPORAIN

◆ évolution de la **découverte** de l'électricité et de l'électronique

◆ des **sonorités nouvelles** apparaissent



Olivier Messiaen



Pierre Boulez

◇ *Short Ride in a Fast Machine* de John Adams – musique minimaliste répétitive

Impressions :

◇ *Apostrophe* de Pierre Schaeffer – musique concrète

Impressions :

◇ Qui était Pierre Henry, l'inventeur de la musique électronique ?

Impressions :

Projet de création – partie II

En salle informatique, avec l'aide du logiciel Audacity.

- Démarrez Audacity puis ouvrir un nouveau projet : Fichier\Nouveau.
- Importez vos fichiers audio contenus dans votre espace personnel Musique\Creation : Fichier\Importer\Audio.
- Sauvegardez le projet sous le nom Classe_NOMS_Creation (Exemple : 6B_DEROEUX_Creation) : Fichier\Enregistrer le projet sous...
- Agencez vos cellules comme définis au préalable.
- Ajoutez au minimum trois effets.

- Vous pouvez répéter vos cellules en les sélectionnant et en les copiant.
- Le rendu doit durer 1 minute minimum, 2 minutes maximum.
- N'oubliez pas de sauvegarder votre travail !
- Votre professeur est là pour vous aider et répondre à vos questions ; vous êtes cependant encouragés à chercher par vous-même : on n'apprend jamais mieux que par soi-même !